**附件1：**

**珠海市第一中学2023年自主招生艺术类考察内容说明**

**一、器乐**

**（一）器乐演奏部分**

弦乐、管乐和打击乐考试各分为两个考场

第一考场：

为弦乐、管乐和打击乐器演奏部分；

内容：音阶与琶音→指定曲目→视奏，此考场考生禁言。

第二考场：为视唱考场。

**两个考场都是必考内容**

**1.弦乐部分**

（1) 招收专业：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴

（2) 指定曲目（每种乐器一首指定乐曲）：

**小提琴：**《第四小提琴协奏曲》第一乐章（包括华彩部分）

—— 作者：莫扎特

（注明：华彩部分参考中国音乐学院社会艺术考级第九级版本， 如果演奏其他版本，将视情况扣分或者取消考试资格）

**中提琴：**《巴赫六首无伴奏组曲第五组曲前奏曲》（第一段）

—— 作者：J.C巴赫

**大提琴：**《馬爾切洛 C 大調奏鳴曲》第一乐章

—— 作者:馬爾切洛

**低音提琴：**《伊万.苏萨宁咏叹调》  —— 作者：格林卡

（3）弦乐考试音阶与琶音

（统一的指定考试范围及要求，考生将在下列各大小调式范围内，现场抽取其中一条进行演奏）

① 调性范围：

（以下内容适用于小提琴、中提琴、大提琴声部）

D大调音阶、b小调音阶

降B大调音阶、g小调音阶

A大调音阶、升f小调音阶

降E大调音阶、c小调音阶

E大调音阶、升c小调音阶

降A大调音阶、f小调音阶

共 12 个调三个八度单音音阶及琶音

（以下内容适用于低音提琴声部）

G 大调音阶、A 大调音阶、E 大调音阶、F 大调音阶、降 B 大调音阶、 e 小调音阶、f 小调音阶、d 小调音阶、g 小调音阶共 9 个大、小调两个八度单音音阶及琶音。

## ② 演奏要求：

小提琴、中提琴需演奏三个八度音阶及七组琶音。如果演奏两个八度音阶、琶音或演奏不足七组琶音者，将视情况扣分甚至取消考试资格。

弓法要求：不低于一弓三个音的连弓演奏。

大提琴需要演奏三个八度单音音阶及琶音，单音音阶一弓 4、8、16 个音及快速短分弓，琶音一弓三个音。如果演奏两个八度音阶、琶音，将视情况扣分甚至取消考试资格。

弓法要求：不低于一弓三个音的连弓演奏。

低音提琴需演奏两个八度音阶及两组琶音。如果演奏不足两个八度音阶、琶音或演奏不足两组琶音者将视情况扣分甚至取消考试资格。 弓法要求：一弓 4 个音的连音演奏。

③ 参考教材：

小提琴：卡尔弗莱什音阶体系教程

中提琴：王昌海编著中提琴音阶教程

（注：不得演奏国内考级教材音阶内容和英皇考级教材音阶内容。若使用非指定教材音阶考试，将视实际情况扣分或取消考试资格）

大提琴：宋涛编著大提琴音阶练习分集

低音提琴：中央音乐学院海内外低音提琴考级教程

（注：不得英皇考级教材音阶内容。若使用非指定教材音阶考试， 将视实际情况扣分或取消资格）

（4）视奏 （统一的指定考试范围及要求）

① 视奏乐谱长度：8-12小节

② 视奏乐谱调性范围：C大调、a小调、G大调、e小调、F大调、d小调、D大调、b小调、降B大调、g小调。

③ 考场要求：考生将在进入考场前抽取其中一条，进入考场完成主乐器演奏后，报视奏谱抽取号后开始演奏。

**2.管乐和打击乐部分**

（1）管乐和打击乐器指定曲目，每种乐器有一首指定乐曲：

**长 笛**：《⻓笛奏鸣曲》 —— 作者：FRANCIS POULENC（1957）

**单簧管**：《协奏曲》第⼀乐章 —— 作者：克拉玛

**双簧管**：《C大调协奏曲》第一乐章 —— 作者：A.维瓦尔第

**降E萨克斯**：《音乐会独奏曲》 —— 作者：J.B.辛吉利

**降B萨克斯**：《第四首音乐会独奏曲》（为次中音萨克斯管和钢琴而作 ） —— 作者：J.B.辛吉利

**小 号**：《音乐会练习曲》 —— 作者：格季卡

**圆 号**：《降E大调第三圆号协奏曲》第一乐章

—— 作者：莫扎特

**长 号**：《田园似的故乡》 —— 作者：弗雷德 波•哈罗夫

**大 号**：《大号组曲》 —— 作者：多纳戴德

**打击乐**：

**小军鼓**：《Con forza》 ——作者：KEVIN HATHWAY & IAN WRICHT

**马林巴**：《Invention No.4》 —— 作者：J.S.BACH BWV775

小军鼓和马林巴为每个考生必考的两项，缺一不可.其他打击乐器不属于考试范围。

（2）管乐和打击乐考试音阶与琶音（统一的指定考试范围及要求，考生将在下列各大小调式范围内，现场抽取其中一条进行演奏）

① 调性范围：

D自然大调音阶、b和声小调音阶

降B自然大调音阶、g和声小调音阶

A自然大调音阶、升f和声小调音阶

降E自然大调音阶、c和声小调音阶

E自然大调音阶、升c和声小调音阶

降A自然大调音阶、f和声小调音阶

② 演奏顺序：

管乐和打击乐音阶演奏包括：上下行音阶、上下行琶音、上下行琶音转位，其中**管乐器演奏要求吐音和连线各演奏一遍。**

③ 考⽣将在进⼊考场前抽取其中⼀条⾳阶，进⼊考场先报⾳阶名称，然后开始演奏⾳阶和琶⾳，⾳阶乐谱考⽣⾃备，考⽣只抽取调号名称。

**备注**：打击乐考试只在⻢林巴上考⾳阶和琶⾳。

（3）视奏 （统一的指定考试范围及要求）

① 视奏乐谱长度：八至十二小节

② 视奏乐谱调性范围：C大调、a小调、G大调、e小调、F大调、d小调、D大调、b小调、降B大调、g小调。

③ 考场要求：考⽣将在进⼊考场前抽取其中⼀条，进⼊考场完成主乐器演奏后，报视奏谱抽取号后开始演奏。

**（二）视唱部分**

视唱部分有统一的指定考试范围及要求：

1.视唱乐谱长度：8-16小节

2.视唱的乐谱调性范围：C大调、a小调、G大调、e小调、F大调、d小调。

1. **弦乐、管乐和打击乐考生考试流程**

# 第1考场：

——考场外抽取考试顺序号

——进⼊第⼀考场前抽取⾳阶、视奏顺序号

——进⼊第⼀考场后考试演奏的顺序依次是：

⾳阶及琶⾳→指定乐曲→视奏

（在演奏前由考务⼈员报抽取号、再演奏），考⽣禁⾔。

# 第2考场：

——进⼊第⼆考场前抽取视唱顺序号

——进⼊第⼆考场后考试的顺序依次是： 视唱（正式演唱前上报抽取号、再演唱）

——演奏、演唱完毕，离开考场。

备注：管乐和打击乐提供乐谱下载，⻅附件。

**二、声乐**

**（一）考试内容**

1.考试曲目共两首，一首为必唱作品(按所报考声部进行选择），另一首自选作品。

（在规定范围里选择，见附件）

2.音程构唱：在指定音上构唱指定音程。（如：以中央 C 为基准，往上或往下构唱大三度。构唱范围在一个八度以内）

3.模唱：老师用钢琴弹奏音组（4 个音为一组，考四到五组），考生用“啊”或

“啦”唱出音高即可。

4.单声部视唱：考试现场抽取五线谱乐谱片段，测试考生的识谱能力。（范围：C

大调或者 a 小调，会有临时升降记号）

5.二声部视唱：考试现场抽取五线谱乐谱片段，测试考生的多声部思维能力。（范

围：C 大调或者 a 小调，会有临时升降记号）

**（二）声乐和视唱分为两个考场**

1.第一考场：声乐演唱部分。

内容：声乐必唱作品与自选作品的演唱，此考场考生禁言。

2.第二考场：视唱部分 。

内容：音程构唱、模唱、视唱。

**两个考场都是必考内容**

**（三）必唱曲目**

1.女高音：《如梦令》 G 调 ［宋］李清照词 王超曲

2.女低音：《春思曲》 F 调 韦瀚章词 黄自曲

3.男高音：《怀念曲》 E 调 毛羽词 黄永熙曲

4.男低音：《家》 降 E 调 孙新凯词 陆在易曲

**（四）自选曲目**

1.《红豆词 》（清）曹雪芹词 刘雪庵曲

2.《让我痛哭吧》［德］G·亨德尔

3.《越人歌》 先秦民歌 刘青曲

4.《大森林的早晨》 张士燮词 徐沛东曲

5.《思乡》 韦瀚章词 黄自曲

6.《节日的欢歌》 贺东久词 印青曲

7.《你们可知道》 莫扎特曲

8.《一抹夕阳》 王泉、韩伟词 施光南曲

9.《岁月悠悠》 降 D 调 黄嘉谟词 江定仙曲

10.《钗头凤》 ［宋］陆游词 周易曲

11.《西班牙女郎》 ［意］V·奇阿拉 词曲

12.《我亲爱的》 ［意］乔尔达尼曲

13.《啊，中国的土地》 孙中明词 陶思耀曲

14.《曲蔓地》 新疆民歌

15.《燕子》 哈萨克族民歌

16.《噶哦丽泰》 哈萨克族民歌

17.《教我如何不想她》刘半农词 赵元任曲

18.《我的祖国妈妈》梁上泉词 施光南曲

19.《乡音乡情》晓光词 徐沛东曲

20.《黑雾》许建吾词 黄友棣曲

21.《多情的土地》任志萍词 施光南曲

22.《天赐神粮》［比利时］弗兰克曲

23.《多么幸福能赞美你》［意］G·博农奇尼曲

24.《我怀着满腔热情》［德］C·格鲁克曲

25.《锦瑟》［唐］李商隐词 王龙曲

26.《祖国，慈祥的母亲》 张鸿喜词 陆在易曲

27.《大江东去》 ［宋］苏轼词 青主曲

28.《桥》 于之词 陆在易曲

29.《江城子》 ［宋］苏轼词 敖昌群曲

30.《我充满激情》 罗西尼曲

**三、舞蹈**

1. **现场进行身高测量**

**（二）基本功与技术技巧展示**

1.基本功类（规定动作）

（1）竖叉：左右腿依次展示，要求腿直，胯正，胯根着地，以下后腰抱腿为佳。

（男生不要求下后腰）

（2）横叉：横叉成180°，横竖叉变换自如。（男生要求可稍降低）

（3）搬腿(前旁后)：左右腿分别搬前旁后腿，要求腿直，主力腿直，上身保持

姿态稳定，以踢抱180°为佳。（男生不要求后腿，同时要求可略降低）

1. 下腰：下腰，手脚尽可能靠拢，以手抓脚，膝盖尽可能直，头部贴近臀部

为佳。（男生不要求手抓脚）

2.技术技巧类(以技巧组合形式展示，配合音乐(自选)进行展示)

（1）跳跃类技术技巧：大跳(竖叉大跳)、倒踢(女)、双飞燕(男)、撕叉跳（男）。

动作要求：跳跃高度高，滞空时间长，身体姿态优美、曲腿或支腿动作到位。

（其他高难度跳跃类技巧，由评审裁定是否加分）。

（2）旋转类技术技巧

① 原地快速旋转(可按照擅长的舞种姿态进行)：要求旋转姿态优美，路线清晰、转速快，圈数多。

② 平转：直线或斜线平转，上身姿态稳定，甩头快速，转速快，线路直为佳。

其他高难度旋转类技巧，由评审裁定是否加分。

（3）翻类技术技巧：侧手翻、前(后)桥任意(女)、前(后)墙脸任意(女)。

动作要求：软翻类要求能连续两个以上，直腿动作到位，空翻类要求空翻高度高，落地有控制，空中姿态优美。其他高难度翻类技巧，由评审裁定是否加分。

3.自选动作

双飞燕(女生)，交换腿跳（撕叉跳、一字飞腿），空转（女生540°以上、男生720°以上），剪式变身跳，跪转(直线、圆圈均可)，挥边转(男、女)，一次发力的单足旋转三圈及以上，串翻身(男、女)，小翻，侧空翻，前空翻，后空翻(屈体直体任意)，云里前桥，旋子，圈蹦子，鲤鱼打挺云门大卷等其他高难度技术技巧。 **注：考生可按自身学习程度完成，不限于列表内，但是列表内写明技术规格的动作达到标准才算作技术技巧。**

**（三）成品舞展示**

1.成品舞展示舞种范围为：中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、现当代舞。

2.舞蹈可以为学习剧目，亦可以为原创剧目，要求剧目完整，在所属舞种中有一定代表性。

3.舞蹈时长不超过3分钟，过长节目可挑选代表性舞段进行表演。

4.考生自行准备音乐，统一携带U盘并携带应急备份，音乐格式为MP3格式。

5.考生应完整演绎舞蹈，舞蹈动作到位，舞蹈节奏准确，充分展现舞种特点和剧目特点，舞蹈感觉好，故事和情感表现到位。

**（四）动作模仿考试**

由老师现场示范两个八拍动作，三遍后，考生模仿并展示两个八拍动作。

**注意事项：**考生穿体操服舞蹈鞋，剧目展示时可穿表演服装，统一携带U盘并携带应急备份。